

Theory of Every Thing



نظرية "كل شيء" في التحليل الفني
الشفرة السرية للشارت

Theory of EveryThing (E.T)
نظرية "كل شيء" في التحليل الفني
مدرسة تحليل فني جديدة ٢٠٢٢

المحتويات

- رحلة التحليل الفني
- نظرية "كل شيء"
- ونتائجها الجديدة في التحليل الفني
- طريقة الاستفادة من النظرية

د.خالد سوبر ترند

@SuperTrendMy1

www.mysupertrend.com/ET.html

جميع الحقوق محفوظة

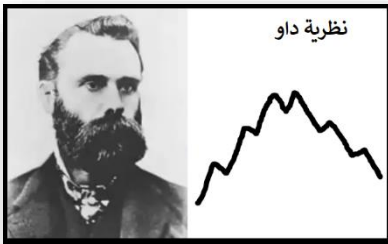
الإصدار

3.0

يهدف العلماء الى توحيد المعارف في نظرية واحدة. نظرية تربط كل مجالات العلوم في نظرية شاملة تفسر كل شيء ومنها تستطيع استنباط كل شيء. هذا حلم العلماء الذي يسعون وراءه دائما. أول ما ورد مصطلح "كل شيء" كان في الفيزياء. التي كان هدفها ربط كل علوم الفيزياء معا في نظرية واحدة. لا يزال الفيزيائيون يطاردون حلم ألبرت أينشتاين وستيفن هوكينج لوصف عمل الكون بأكمله في معادلة واحدة. بالمناسبة أنتج فيلم في 2014 بعنوان The Theory of Everything ليروى الابعاد الإنسانية لصاحب النظرية ستيفن هوكينج. شيء واحد لكل شيء هذا هو الاتجاه الآن. مؤخرا إيلون ماسك اطلق شعار منصة X (تويتر) ليصبح التطبيق لكل شيء EvertThing.

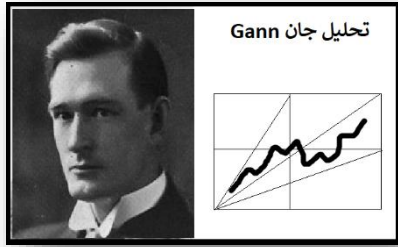
في مجال التحليل الفني للاوراق المالية تمكن د.خالد سوبر ترند من شركة سوبر ترند من اطلاق نظرية "كل شيء" في التحليل الفني ايمانا منهم بأنه حتما توجد نظرية واحدة تصف كل السلوك السعري. لقد تم هذا لهم ولله الحمد.

في البدء دعونا نتعرف على رحلة التحليل الفني وصولا الى نظرية "كل شيء".

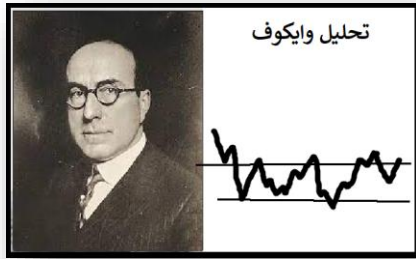


لقد بدأت قصة التحليل الفني من نظرية داو Dow Theory التي أسست للتحليل الفني ووضعت له قواعد. قواعد منها أن السعر يختزل كل المعلومات المتوفرة وانه تتكون من سلوكيات المتداولين اتجاهات واضحة إما صاعده او هابطة او عرضيه. وان التاريخ يعيد نفسه. داو اهتم بالقمم والقيعان للتعرف على اتجاه الترنند للتعرف عليه هل هو في مسار صاعد او هابط ام في اتجاه عرضي.

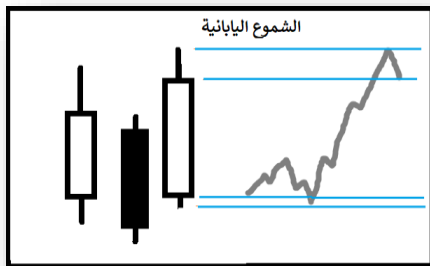
ثم أتت نظرية موجات اليوت Elliott Wave للسيد رالف اليوت الذي تعمق أكثر في دراسة السلوك السعري الذي كان يرى ان الأسعار تتحرك في أنماط متكررة . فوضع نماذج محددة لهذا السلوك سواء في الصعود والهبوط. اليوت اختلف مع داو في ان نمط الصعود لا يشابه الهبوط. حيث حدد الصعود بـ 5 موجات والهبوط بـ 3 موجات. نظرية "كل شيء" استطاعت إضافة نموذج جديد للموجات التصحيحية لموجات اليوت وهو نموذج الدايموند الاستمراري كما سيأتي لاحقا في فصل نتائج نظرية "كل شيء".



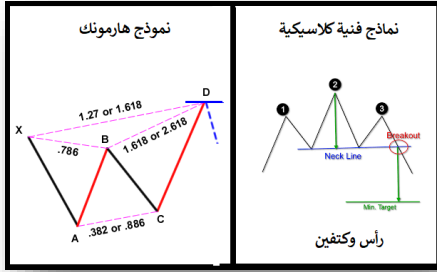
أما نيكولاس جان Gann كان ينظر للشارت من زاوية اخرى. كان ينظر له على انه شكل هندسي واهتم أكثر بالبعدين اللذان يسير فيهما الشارت وهما الزمن و السعر. جان اعطى اهمية للزمن مماثلة لأهمية السعر. ابتكر زوايا و مربعات زمنية وأرقام سحرية لتحرك السعر في بحر الزمن.



أما ريتشارد وايكوف اهتم أكثر بالمراحل السلوكية التي يمر بها السعر من التجميع فالصعود ثم التصريف فالهبوط. وضع قواعد للحركة واهتمام اكثر بديناميكية السوق محاولا التعمق اكثر في أسباب التحرك وأثار ذلك في كل مرحلة. استطاعت نظرية كل شيء فك شفرة أسلوب وايكوف وربطه مع مدارس أخرى.

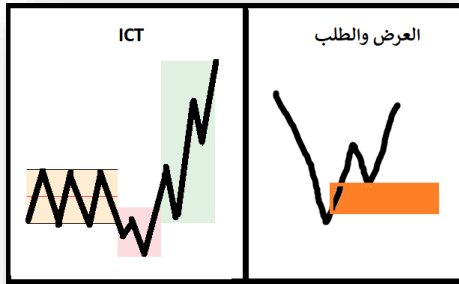
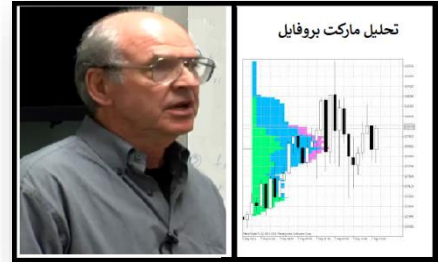


أسلوب التحليل باستخدام الشموع اليابانية من اشهر الأساليب الفنية هو أسلوب تحليلي قديم ومازال فاعل حتى الان. الشموع اليابانية تعطي المتداول ملخص لما سار عليه التداول اثناء الجلسة من الافتتاح وحتى الاغلاق. الشموع اليابانية هي مختصر جلسة التداول. استطاعت نظرية "كل شيء" ان تضيف انماط جديدة للشموع اليابانية كما سيأتي لاحقا.



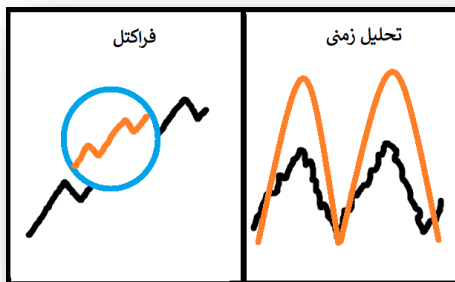
من أول من اهتم بأنماط السلوك السعري على الشارت هو Gartly في 1935 في كتابه Patterns in the Stock Market. لقد رصدت انماط سلوكية محددة سميت بالنماذج الفنية الكلاسيكية و النماذج الهارمونية هذه النماذج الفنية اجمالا تمثل وحدة توازن سعري. لقد استطاعت نظرية "كل شيء" فك شفرة الشارت و وصلت الى ان تضيف عددا من النماذج الفنية الجديدة كلاسيكية وهارمونية كما سيأتي لاحقا.

اما تحليل ماركت بروفايل (او فوليوم بروفايل) فاسلوب ابتكر في 1990 على يد Peter Steidlmayer. هذا الأسلوب التحليلي يهتم بأحجام التداول مع الزمن. السعر هنا يبحث عن التوازن الحجمي وليس السعري.



تطور بعد ذلك ما يسمى بالبراييس أكشن Price Action أي التركيز على السلوك السعري وحركة السعر تحديدا ومنها اشتقت بعد ذلك عدة طرق فنية كالعرض والطلب والنسخ الحديثه ك ICT و SMC التي فكرتها هي البحث عن السيولة الغير منفذه.

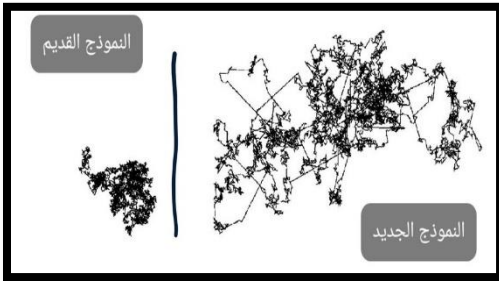
ثم ابتكرت مؤشرات فنية لقياس التغير في السعر. مثل مؤشرات لقياس تشبع الشراء والبيع ك RSI و تشبع الارتفاع والانخفاض مثل ال Stochastic ومؤشرات لقياس تشبع الانحراف عن المتوسط مثل ال Bollinger Band وغيرها من المؤشرات الفنية المشتقة من السعر لبيان حالة معينه.



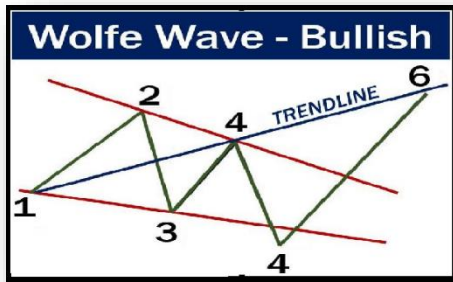
التحليل الزمني يبحث عن الدورات الزمنية المتكررة. فكما ان التاريخ يعيد نفسه بسبب سلوك المتداول الذي لا يتغير في حالات الطمع والخوف والأمل والأسف فان الزمن أيضا له دوره

تتكرر بسبب ان الأسبوع به 7 أيام والشهر به 4 أسابيع و السنة بها 12 شهرا ودورة الفصول والموسمية كلها تجعل للسعر دورات زمنية ممكن ملاحظتها.

اما التحليل بأسلوب الفراكتل فهو تكرر ذاتي داخلي للجزء ليشابه الكل. هو تشابه في السلوك مهما عملت زووم تصغير او تكبير. أي ان السلوك السعري يتكرر بشكل مصغر في الجزء كما في الكل. يظهر الفراكتل بشكل واضح في مدرسة موجات البيوت وفي نظرية داو. يعتبر الفراكتل انه من اعمق المدارس. وتاريخ نشأته وتطورة هو قصة تطور ونشأة التحليل الفني اجمالا من لويس باشيلير في 1900 (قبل ظهور نظرية داو) والحركة العشوائية ونظرية كفاءة السوق EMH الى نظرية فراكتل الأسواق المالية FMH المبنية على قفزة Levy.



المزيد هنا <https://www.mysupertrend.com/FRACTAL.html>



أسلوب وطريقة الولفي ويف (موجات الولفي) يدرجه البعض من ضمن النماذج الفنية الهارمونية وهو يشابه موجات البيوت في الحالة القطرية. بالمناسبة نظرية "كل شيء" تقترح إضافة عدد 2 أنماط جديده اخرى للولفي ويف وكذلك تقترح إضافة اهداف جديدة للولفي كما سيأتي لاحقا.

لقد نشأت مدارس متعددة في التحليل الفني وتوسعت الطرق الفنية لدرجة انه من الصعب على المحلل العادي ان يحيط بها كلها.

التحليل الفني مبني على قواعد السوق كالعرض والطلب وغيرها وكذلك على السلوك البشري الذي تحكمه قواعد سيكولوجية و حركية ديناميكية وكل المدارس الفنية مبنية على أسس سيكولوجية و حركية فيزيائية.

فنظرية داو ممكن فهمها بسهولة من قانون نيون الأول الذي يقول ان أي الجسم يبقى على حالة من السكون او الحركة في خط مستقيم مالم تؤثر عليه قوة خارجية. هذا هو التزند والممثل بالقمم والقيعان الصاعدة.

موجات اليوت بنية المدرسة على أسس نفسية وحركية وعلى دورة حياة أي منتج من الولادة الى النمو والنضج ثم الوفاة. كذلك وايكوف اعتمد على استخدام قانون نيوتن الثالث "لكل فعل رد فعل مسو له في المقدار ومعاكس له في الاتجاه" و قانون السبب والآخر او بنسخته الأخرى: الجهد والنتيجة وهذا هو قانون نيوتن الثاني.

نيكولاس جان كان ينظر للشارت من عدسة العلوم والرياضيات. نرى انه استفاد من نظرية اينشتاين في النسبية الخاصه. حيث ان اينشتاين اكتشف ان الزمان (زمن) والمكان (السعر) لهما نفس الأهمية وينبغي معاملتهما بنفس القدر. بالنسبة للمؤشرات الفنية اغلبها مبني على فكرة التغير وهو قانون نيوتن الثاني. رغم انها تابعة للسعر لكنها تعطي دلالات اضافيه لما يحدث وذلك بناء على قواعد السوق المعروفه: من تشبع بيع او شراء (RSI) او تشبع ارتفاع وهبوط (Stochastic) او تشبع انحراف (Bollinger) او تشبع نطاقي (ATR) وغيرها...

نظرية كل شيء

نظرية "كل شيء" هي نظرية جديدة جامعة لكل مدارس التحليل الفني. منها ممكن استنباط كل المدارس الفنية. وعندما تستخدم هذه النظرية في التحليل فأنت تلقائيا ستجد نفسك تستخدم المدرسة الفنية المناسبة. هي نظرية ثورية في التحليل الفني. ولها نتائج جديده.



نظرية "كل شيء" هي مثل المفتاح الماستر Master Key الذي يستطيع فك شفرة أي شارت. هي الشفرة السرية للشارت. ان النظرية هي مثل العدسة الشاملة التي اذا اسقطتها على الشارت لرأيت تفسيراً للسلوك السعري المناسب. النظرية هي خارطة طريق للتحليل الشامل.

استطاعت #نظرية_كل_شيء في التحليل الفني أن تجد إجابات لاسئلة كانت محيرة وتعتبر الغازا مستعصية. هذه أمثلة على أسئلة جوهرية في التحليل الفني :

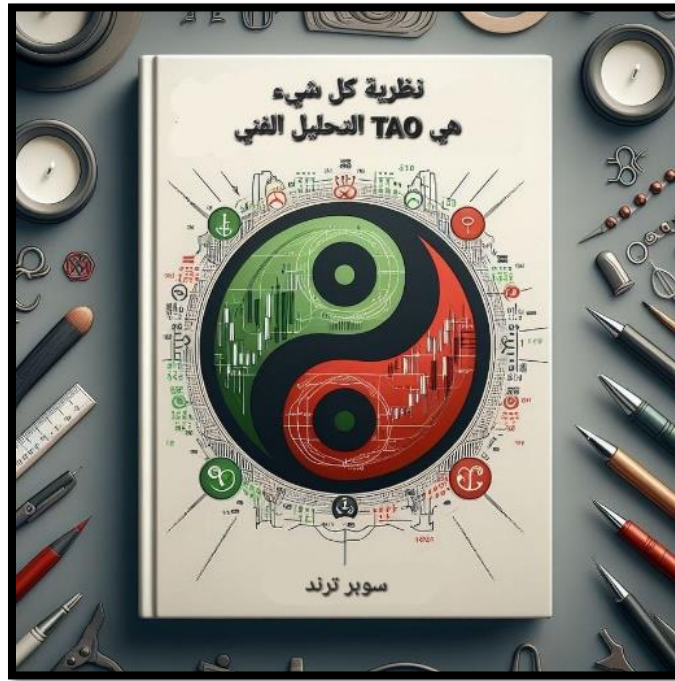
- لم السلوك السعري افضل بمراحل من المؤشرات الفنية. ماهو السر في ذلك (ليس السبب فقط في كون المؤشرات تابعه للسعر ولاحقة له. هناك شيء آخر اعمق)
 - ماهو افضل نموذج كلاسيكي ؟
 - لم اختراق (او كسر الترندي) قد يكون وهمي ؟ وكيف اعرف انه حقيقي ؟ (علما أن الاجابه لا علاقة لها باحجام التداول)
 - لماذا نموذج كوب وعروة نموذج فريد ومختلف وقوي. هو اصلا ليس من عائلة النماذج الكلاسيكية وليس من الهارمونييه ايضا. هل يوجد نوع آخر ؟!!
 - يوجد نموذج في رغم بساطته الا انه قوى جدا مثل الكوب والعروة. ماهو ؟
 - لم نموذج المثلث يعتبر نموذج هجين.
 - لم يعتبر نموذج العلم (الراية) نموذج هارمونييك وليس كلاسيكي.
 - ماهو الفرق بين النماذج الكلاسيكية والهارمونية. وهل سمعت عن نماذج هارمونييك اكسترا ؟
 - لم نموذج الرأس والكتفين الاستمراري نادر الحدوث ؟
 - ما علاقة النماذج الفنية والهارمونية بموجات اليوت ؟
 - في موجات اليوت لم يحدث التبادل الموجي. ولم في الموجه الحافزة هناك ٣ موجات دافعه ؟
 - لم الفراكتل يحدث في الأسواق المالية ؟ ماهو السر؟ كيف اكتشفه ببساقة عبر عدسة الفراكتل.
- التفاصيل هنا

<https://www.mysupertrend.com/FRACTAL.html>

من يعرف الإجابات أعلاه ... وصل مرحلة الاستاذية في التحليل الفني. نظرية كل شيء لديها الإجابات.

النظرية نرى انها الأقرب الى ما يسمى بـ Holy Grail او "الأداة السحرية او مصباح علاء الدين" المعروفة في أدبيات المحللين هي الأداة التي اذا امتلكها المتداول فان النجاح سيكون حليفه.

نظرية "كل شيء" هي نظرية عملية فنية هي تفسر ما يحدث في الشارت وتحدد مناطق الدخول والخروج والاهداف ووقف الخسارة... الخ . نظرية كل شيء وجدت الشفرة السرية للشارت. ممكن إعتبار نظرية "كل شيء" في التحليل الفني هي "تاو" TAO التحليل الفني. التاو هو الطريق او المسار الميتافيزيقي في الفلسفة الطينية القديمة. وعليه تصبح نظرية "كل شيء" هي مصدر ونمط ومضمون كل شيء موجود في التحليل الفني.



لقد استطاعت النظرية إعطاء نتائج فنية غير مسبوقه من اكتشاف نماذج جديده في البيوت و النماذج الكلاسيكية والهارمونية والولفي ويف والفراكتل والبراييس اكشن اجمالاً وهي كتالي.
نتائج النظرية الجديدة (انظر الصورة التالية):

نتائج تطبيق نظرية "كل شيء"

1. فك شفرة السلوك السعري للشارت
 2. وحدة كل مدارس التحليل الفني في مبادئ موحده
 3. تفسر أي مدرسة فنية وتعيد انتاجها من جديد
 4. ربط المدارس الفنية مع بعض اصبح أسهل
 5. اكتشفت نموذج سوبر شامل جديد
 6. اكتشفت نماذج فنية تصحيحية في موجات اليوت (الدايموند الاستمراري)
 7. اعادة تصنيف موجات اليوت من جديد مع اضافة تصنيفات جديدة مثل S3 و Zero Three و Q4
 8. فك شفرة النماذج الفنية و سر عملها و توصلت الى الافضل منها حركيا
 9. اكتشفت نماذج فنية جديدة بعدد 10 نماذج
 10. اكتشفت نماذج هارمونية جديدة بعدد 10
 11. اكتشفت نماذج ولفي جديدة بعدد 2 و اضافة هدف جديد للحالي
 12. فك شفرة الشموع اليابانية و سر عملها
 13. اكتشفت انماط من الشموع اليابانية الجديدة 6
 14. توصلت الى أصل نماذج فنية مشهورة ومسماة بغير اسماءها الحقيقية و اكتشفت الخطأ المشهور من اغلب محلي الهارمونك والنموذج الحقيقي المستخدم
 15. اكتشاف وحدة بناء الشارت و وحدة بناء الحركة فيه **جديد**
 16. نظرية كل شيء تقترح تحسينات الى مبادئ التحليل الفني ونظرية داو. مبادئ جديده لم يسبق ان اقترحت بهذا الشكل. **جديد**
 17. جديد : الألم والنشوة هما نقاط التحول في الشارت **جديد**
 18. كشف سر لم موجة 1 و موجة 5 في موجات اليوت لهما نفس الطول غالبا و سر التبادل في موجة 2 و 4 **جديد**
 19. كشف سر مستويات فيبوناتشي وسبب إضافة ال 50% وسلسلة ارقام سيرينسكي الجديده **جديد**
 20. اكتشاف نماذج فنية جديدة في اليوت و الهارمونك والكلاسيكي تضاف للسابق **جديد**
 21. اكتشاف نموذج مرآة الفراكتل وقفزة الفراكتل وإعادة تعريف التردد !
- ختاما** بعد فهم اسرار السلوك السعري توصلت النظرية الى Setup و استراتيجية عالية الدقة و ستضاف في برنامج سوبر ترند لدعم اشاراته الفنية في الدخول والخروج.

في التالي تفصيل لكل نتيجة من النتائج أعلاه.

نتائج نظرية "كل شيء" بالتفصيل:

النتائج من ١ - ٦ كما في الجدول السابق.

للسلوك السعري شفرة ، نرى ان هناك مفتاح سحري لكشف السلوك السعري. ان كل مدرسة تنظر للشارت من عدسة معينة او من زاوية معينة. أما نظرية "كل شيء" فهي تجمع كل عدسات المدارس الفنية وتوحيدها في عدسه واحده.

هي دليل وخارطة طريق لتحليل المدارس الفنية.

نظرية كل شيء تفسر لم داو كان ينظر للشارت على انه خطوط اتجاه (عين فيزيائية) و رالف اليوت ينظر للشارت على شكل مراحل واطوار (عين سيكولوجية و بيولوجية).

أما وايكوف فينظر للشارت من ناحية تسلسل زمني للمنتج (عين تاجر) ، وجان ينظر عليه على انه شكل هندسي (عين رسام). والنماذج هي بحث عن استقرار والهارمونية خروج عن هذا (عين انتروبيه من قانون

الانتروبي - حالة الأشياء) . وان كل هذه النظرات المختلفه منشأة شيء واحد. نظرية كل شيء هي فعلا الشفرة السرية للشارت.

استطاعت النظرية اكتشاف نموذج فني سوبر شامل لأغلب السلوك السعري. نتحفظ في الكشف عن هذا النموذج حاليا. هذا متاح لأعضاء المدرسة فقط. وهذا النموذج الجديد الجامع تم برمجته في برنامج سوبر ترند وسيكون متاح في البرنامج لتعظيم الفائدة منه لمستخدمي البرنامج. كذلك فتحت النظرية افاق لامكانية تطبيق أسلوب التحليل الفني الاحصائي للبحث عن النمط السلوكي الأكثر ربحية. التفاصيل في الروابط التالية :

<https://x.com/SuperTrendMy1/status/1761030174366204336?s=20>

وايضا

<https://twitter.com/SuperTrendMy1/status/1764135852051968300>

ربما بعد سنوات طويله قد نكشف للعموم أسرار
#نظرية_كل_شيء في التحليل الفني ونتيجتها المذهلة
طريقة #بلس_الترا حتى ذلك الوقت استمتعوا بالنتائج.
ونعتذر عن التفاصيل.

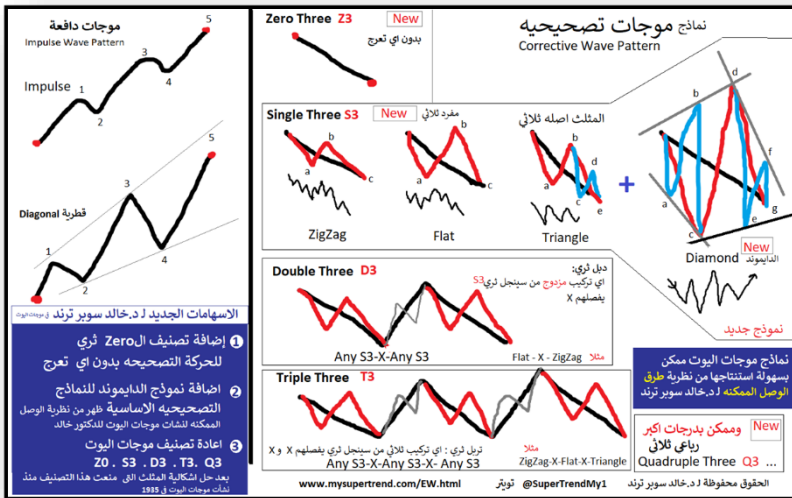
أما نص النظرية نتحفظ على نشره الان للعموم. نص
النظرية وطريقتها وأسلوبها متاح لأعضاء هذه
المدرسة. للمزيد حول ذلك راجع الروابط آخر هذا
التقرير.



نتيجة رقم 7 : اكتشاف نماذج جديدة في موجات إلبوت

نظرية موجات اليبوت لها نماذج أساسية معروفة (2 نموذج دافعة و 5 نماذج تصحيحه) وبقية على ذلك سنوات عديدة على الأقل منذ عام 1978م. بحمد الله بعد تطبيق نظرية "كل شيء" استطاعت النظرية طرح نظرية فرعية خاصة بنشأت موجات اليبوت اطلق عليها اسم : نظرية طرق الوصل

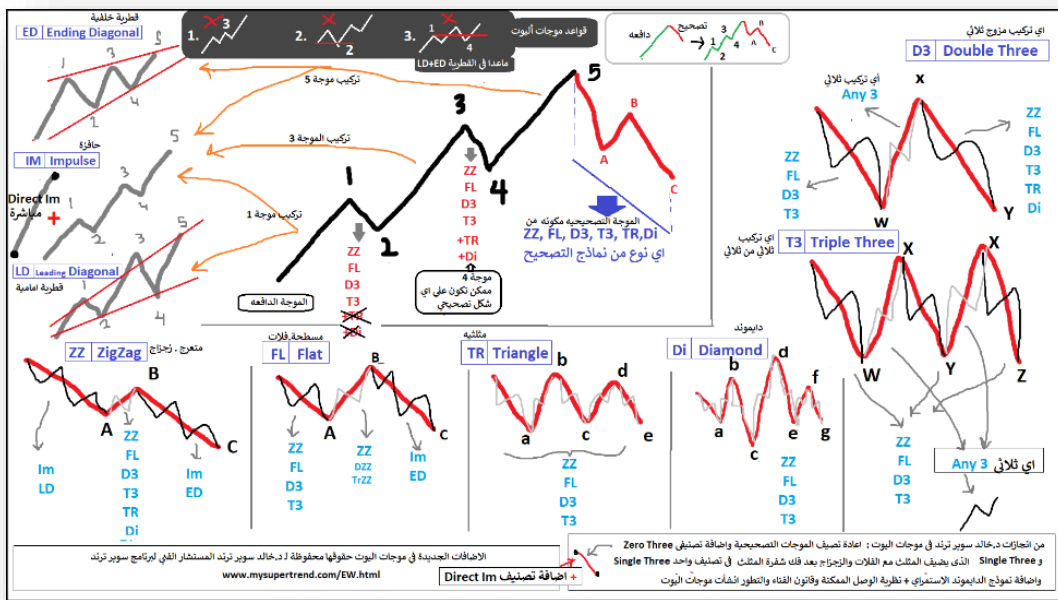
الممكنة" من هذه النظرية اعيد انتاج النماذج المعروفة لموجات اليبوت وأيضا من ذلك تم اقتراح إضافة نموذج تصحيحي جديد باسم "الدايموند الاستمراري Diamond". وقد تمكنا من إعادة تصنيف موجات اليبوت وإضافة تصنيف جديد للموجات التصحيحية هو (Single Three و Zero Three) وكذلك اضفنا تصنيف جديد للموجات الدافعة



وهو Direct-Impulse بجانب الموجود حاليا (Impulse+Diagonal) . ان عادة تشكيل التصنيف ستسهل على المتداول فهم موجات اليوت بشكل اشمل.

في الشكل السابق خارطة طريقة لموجات اليوت بالتصنيف الجديد والنموذج التصحيحي الجديد والاضافات الجديدة وضع عليها علامة New.

وهذه خارطة تحليل موجات اليوت المحدثه من نظرية كل شيء:



8 : فك شفرة النماذج الفنية و التوصل الى الأفضل منها

كما هو معلوم ان النماذج الفنية تختلف من نموذج الى نموذج في قوة عملها. بعد فك شفرة النماذج أصبح من السهل معرفة افضل النماذج من حيث احتمالية النجاح. هذا قادنا الى ابتكار نماذج أخرى جديدة.

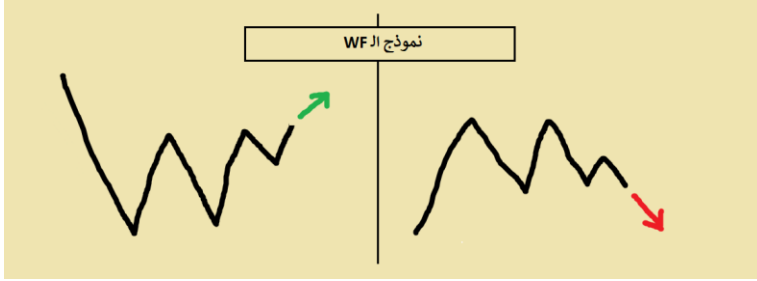
تفاصيل اكثر متاحة للمنظمين لهذه المدرسة الفنية الجديدة . فضلا راجع المستوى الثالث من طرق الاستفادة من النظرية في آخر هذا التقرير.

9 : نظرية "كل شيء" تكتشف نماذج فنية كلاسيكية جديدة

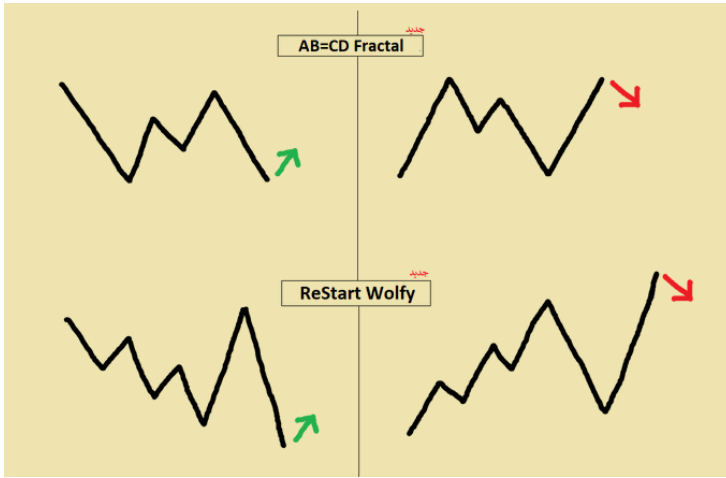
بعد فك شفرة الشارت تم اكتشاف عدد من النماذج الفنية الجديدة. التالي هو قائمة بالنماذج الفنية المكتشفة.

1. نموذج ال WF :

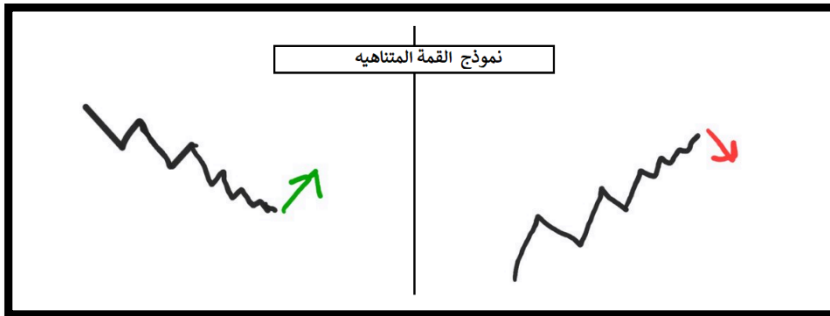
هو هجين من الدبل توب + كوب و عروة : يختلف عن الدبل بتوب بوجود عروة ويختلف عن الكوب بوجود قمة جوهرية في المنتصف



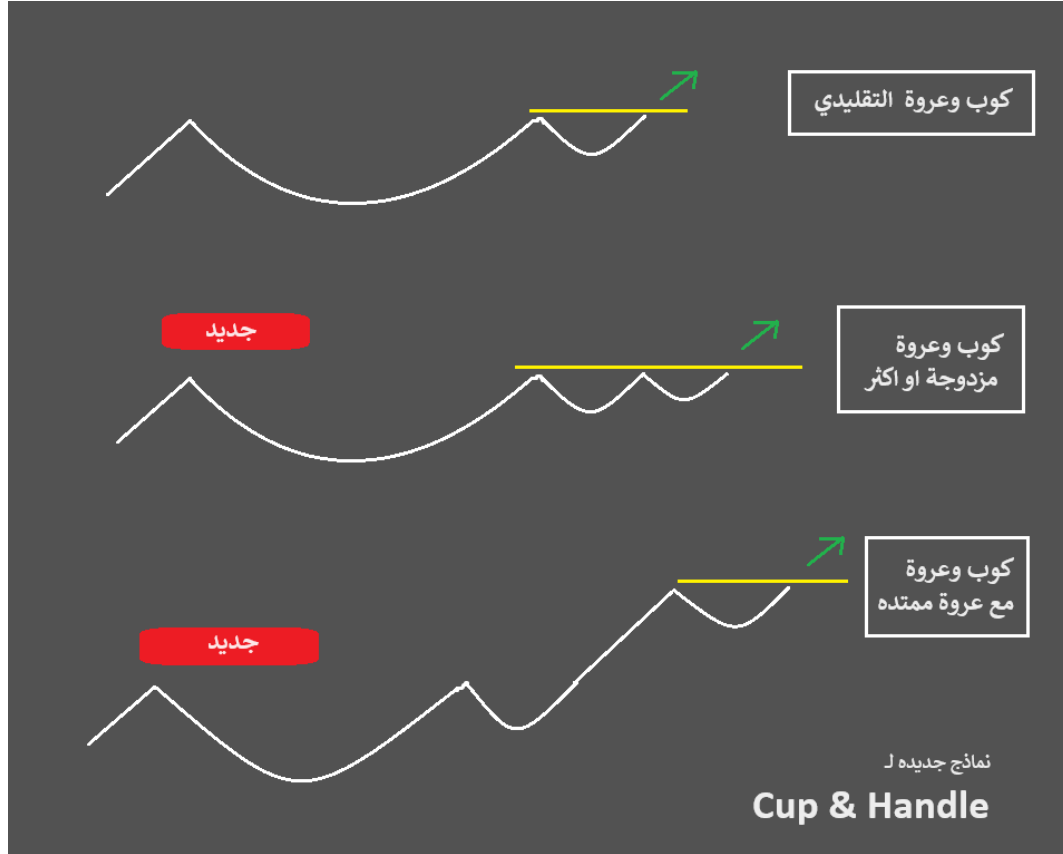
2. نموذج AB=CD Fractal 3. ReStart Wolf



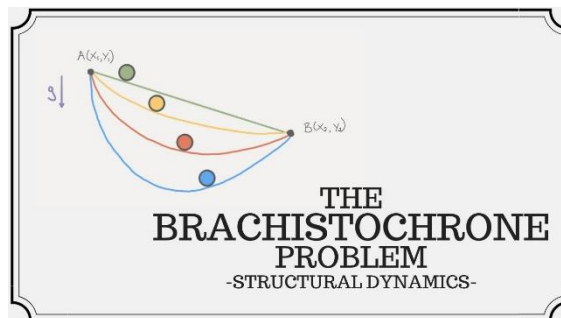
4. نموذج القمة المتناهي



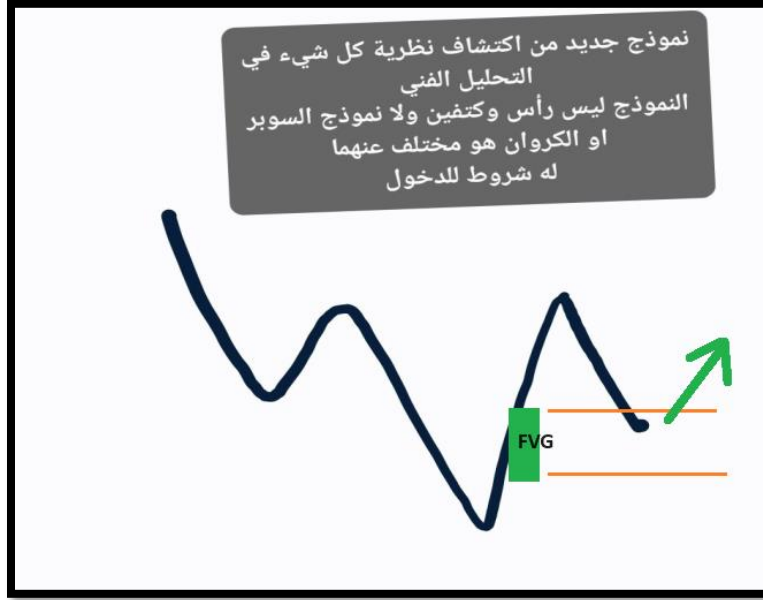
٥. نماذج جديدة كامتداد للكوب والعروة



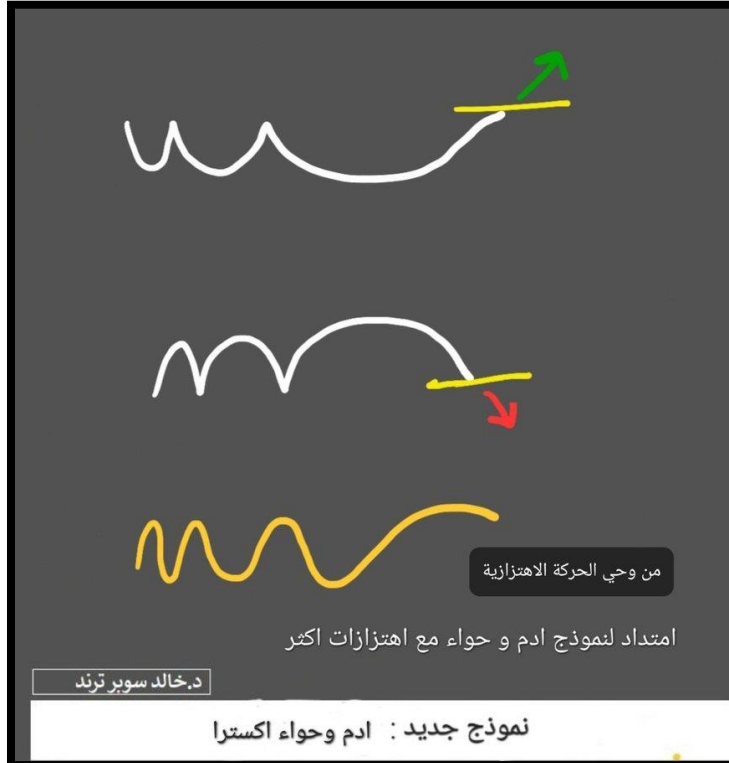
ونظرية "كل شيء" قدمت تفسير علمي لسبب قوة نموذج الكوب والعروة بالمقارنه مع النماذج الاخرى وخصوصا ال V-shape وهو أن الزخم والتسارع فيه يشبه brachistochrone ونموذج الكوب والعروة يوفر أكبر زخم ممكن بالمقارنه مع الاخرى.



٦. نموذج جديد ICT



٧. نموذج آدم وحواء إكسترا المستوحى من الحركة الاهتزازية

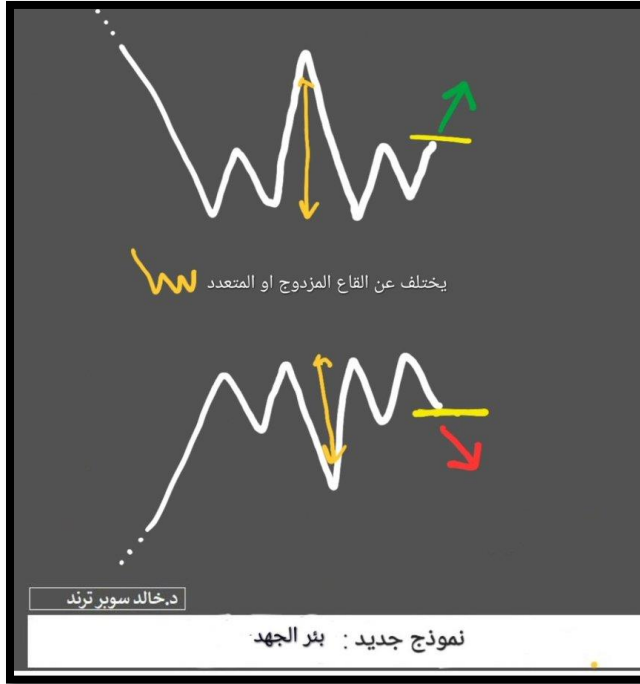


٨. نموذج بئر الجهد

هذا النموذج له أمثلة كبيرة وخاصة في السوق السعودي.

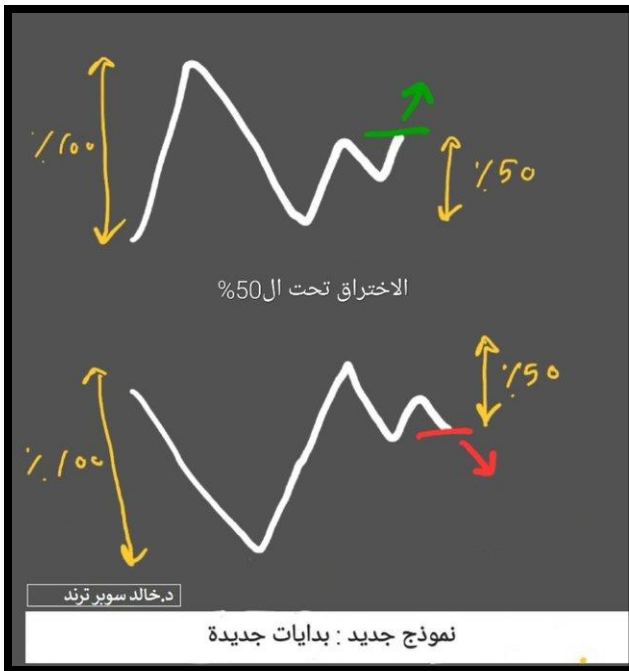
راجع هنا

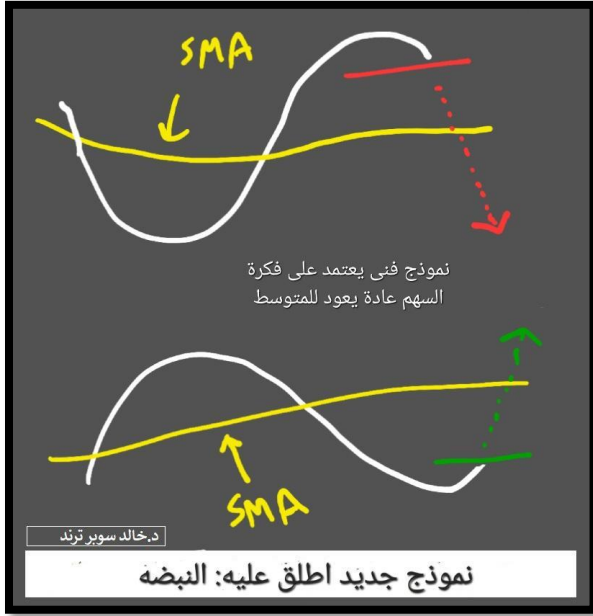
<https://twitter.com/SuperTrendMy1/status/1749447470835261593>



٩. نموذج البدايات الجديد

من اعلم النماذج واهمها.



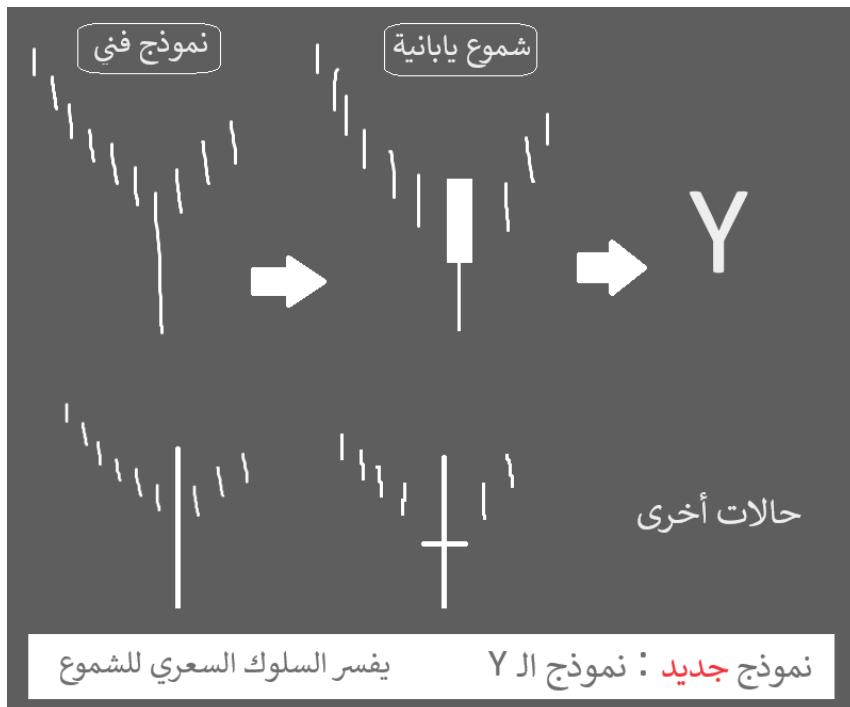


١٠. نموذج النبضة
فكرته: حركة السعر هي
▪ اما تتركز الاسعار مكونة تجمعا في اتجاه الترنند
▪ او يميل السهم الى العودة للمتوسط (هنا نموذج النبضة)
▪ او حركة عشوائية من وجهة نظر محليه لكن بنظره اجمالية يكون نمط فراكتلي.
موجود امثلة هنا

<https://twitter.com/SuperTrendMy1/status/1738302946968739954>

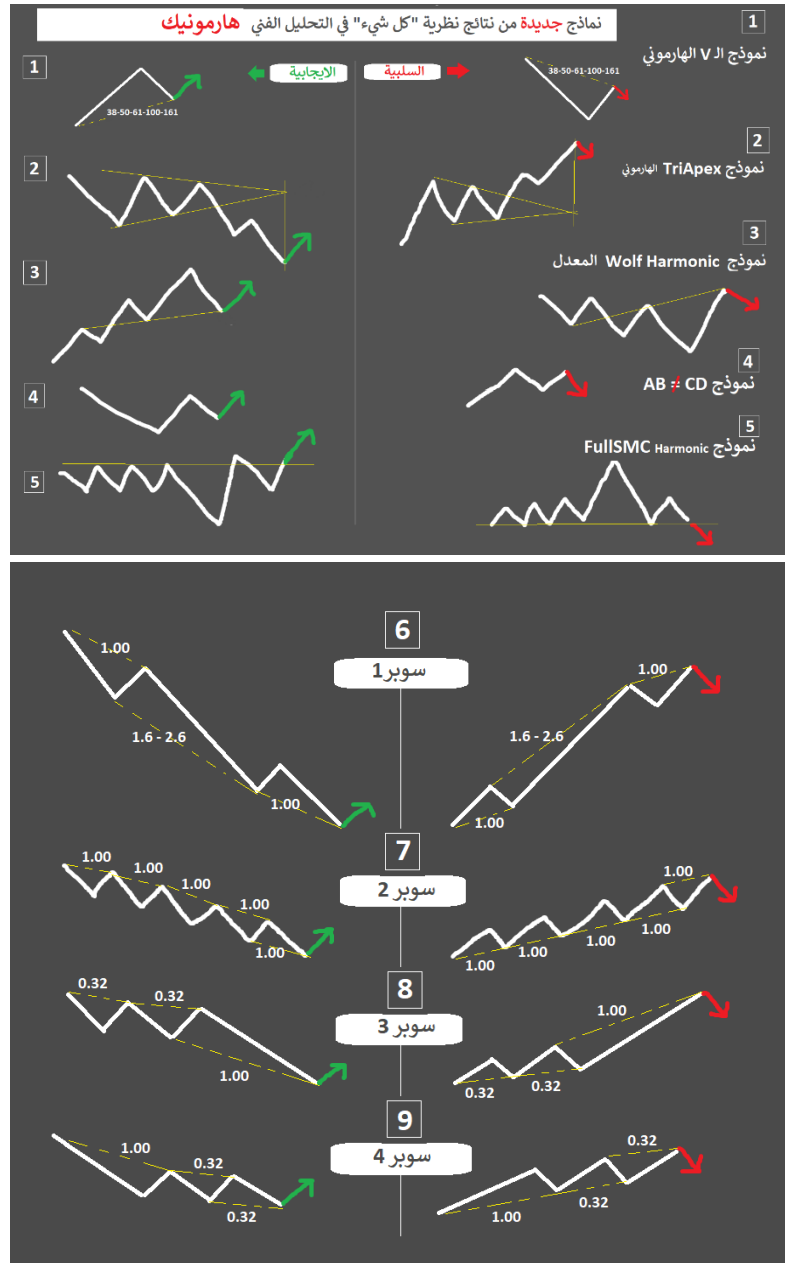
11. نموذج ال-Y :

هذا النموذج يختلف عن نموذج ال V-shape في كون له ذيل طويل حاد متفرد. هو نموذج حركي يعمل ما يسمى بال singularity في القاع او القمة. هذا النموذج يفسر لم شمعة الهامر او الدوجي تعمل اذا كانت في القاع او القمة.

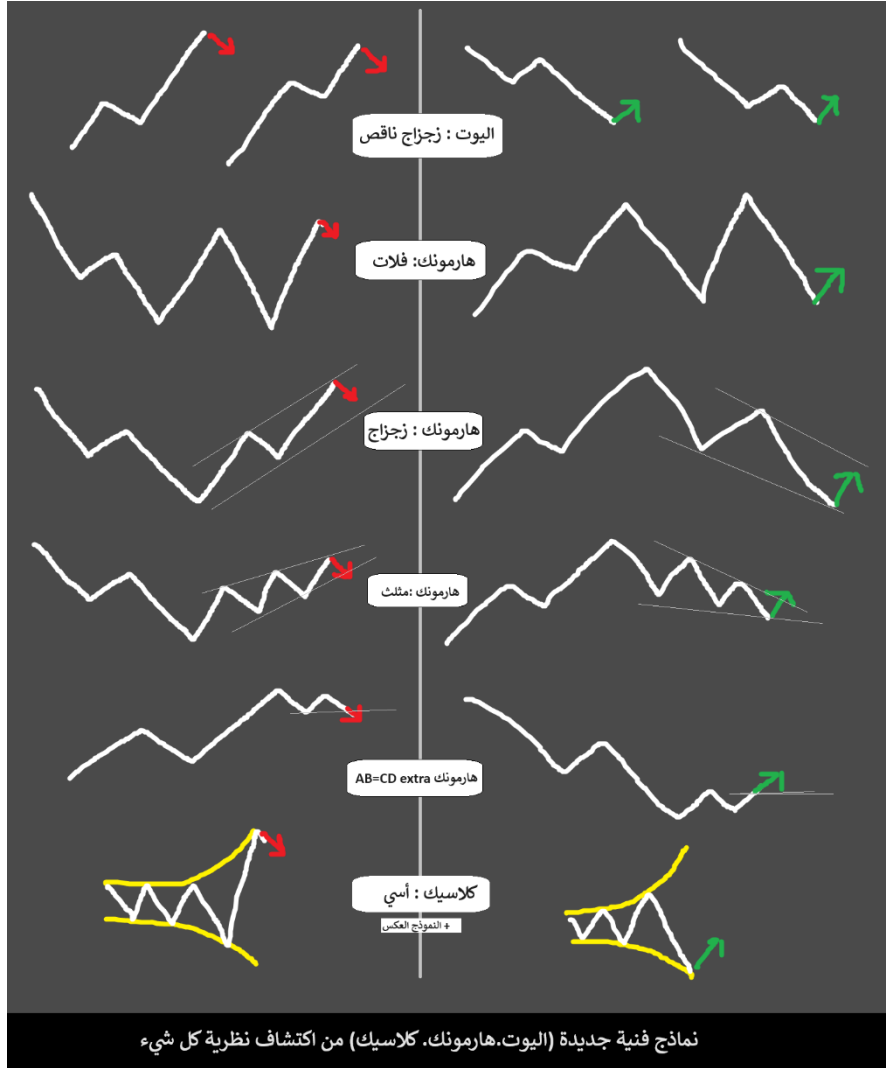


10 : نظرية "كل شيء" تكتشف نماذج هارمونيك جديدة

بعد أن كشفت نظرية كل شيء سر نماذج الهارمونيك أصبح من السهل اكتشاف وابتكار عدد من النماذج الفنية للهارمونيك جديدة المتوافقه مع نفس فكرة الهارمونيك. التالي هو قائمة بالنماذج المكتشفة.



وهذه نماذج جديدة من اكتشاف النظرية تضاف للسابق ، فقرة 20 من الاكتشافات:



نظرية كل شيء تفسر لم موجات اليوت هي نماذج هارمونية

وتم اكتشاف نموذج هارموني جديد له علاقة بموجات اليوت. النموذج هو خاص الان بأعضاء المستوى الثالث.(راجع اخر صفحات الكتاب) . موجات اليوت المعدة ممكن فهمها ببساطة من نظرية كل شيء ونظرية الوصل الممكنة المنبثقة منها. تفاصيل اكثر في دورة موجات اليوت:

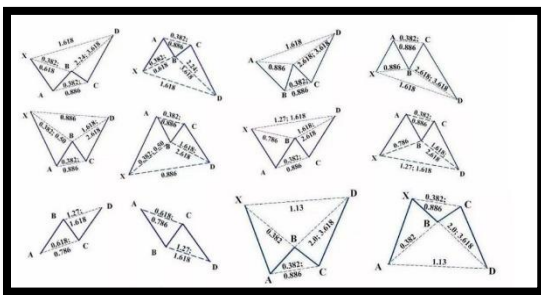
<https://www.mysupertrend.com/EW.html>

نظرية "كل شيء" تكتشف نموذج هارموني بلس

نموذج جامع لكل نماذج الهارموني. لا تحتاج فيه لنسب الاطوال كما هو في نماذج الهارموني الحالية. هذا النموذج متاح التفصيل عنه في **المستوى الثالث** الموجود في اخر هذا الكتاب. تم إضافة هذا النموذج في برنامج سوبر ترند. لمعرفة كيف تم التوصل الى هذا النموذج... راجع الفيديو في:

<https://x.com/SuperTrendMy1/status/1761030174366204336?s=20>

نماذج الهارموني التقليدية



وهناك حالة معكوسة السالبة

الهارموني
فقط تحتاج الى ان يكون الطول باللون الازرق متساويان. عندها دخول

نموذج جديد | هارموني بلس | من اكتشافا نظرية كل شيء

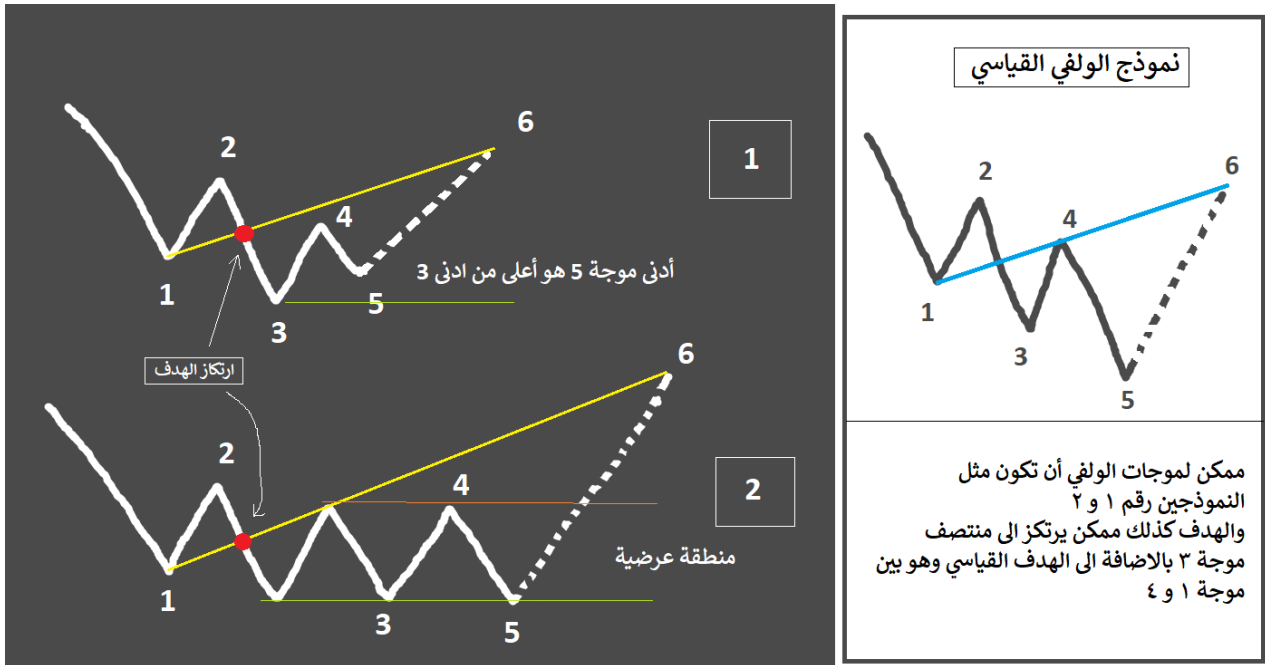
علما ان نماذج الهارموني من تأسيس جارلتي في ١٩٣٢ ثم حسنت وصيغتها بشكل كامل من قبل سكوت كارني في ١٩٩٩م

11 : نظرية "كل شيء" تكتشف نماذج في الولفي ويف جديدة

نظرية "كل شيء" تكشف عدد من النماذج الخاصة بموجات الولفي تتوفر فيها نفس شروط موجات الولفي. النظرية تفسر قوة نماذج الولفي رغم ندرتها.

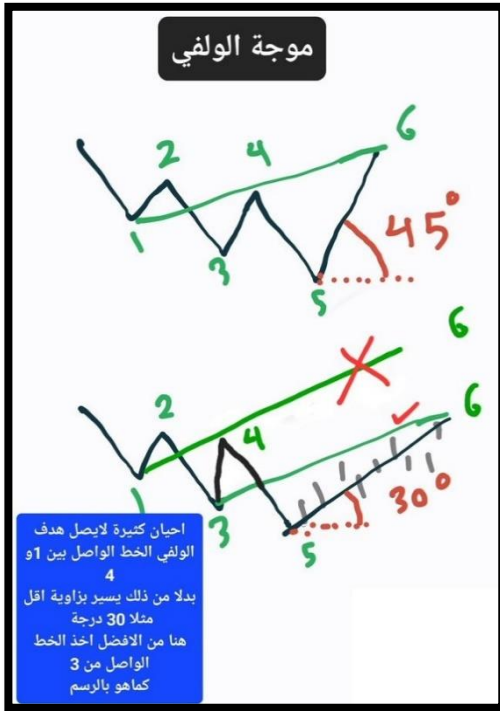
وكذلك تم إضافة هدف جديد للولفي مبني على أسس حركية وهو قانون نيوتن الثالث.

(انظر الصورة التالية)



ان إضافة الهدف الجديد المرتكز على منتصف موجة 3 أو منتصف موجة 5 له سبب وجيه، وهو انه في حالات معينة لا يكون الهدف المرتكز على موجة 4 ذو جدوى كبيرة و لا يحقق قانون الحركة. انظر الصورة التالية للتوضيح.

هذا مثال على انه في حالات معينة من الأفضل اخذ الهدف من منتصف موجة 5 وليس من قمة موجة 4

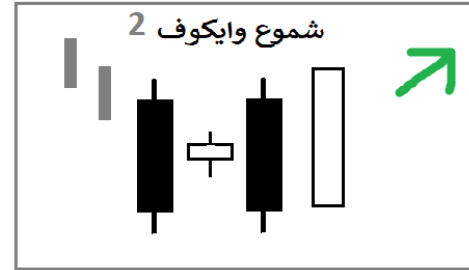


13+12 : فك شفرة الشموع اليابانية واكتشاف أنماط جديده منها

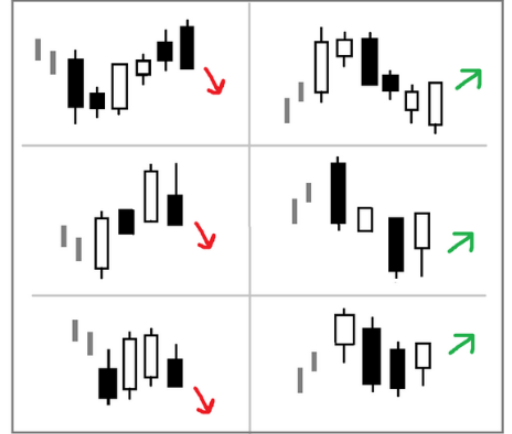
نظرية "كل شيء" سبرت اغوار الشموع اليابانية أيضا. الشموع اليابانية هي ملخص ومختصر جلسة التداول. هناك أنماط معروفة كثيرة ولكن والله الحمد استطاعت نظرية "كل شيء" ابتكار أنماط جديدة مبنية على نفس فكرة الشموع اليابانية ولها أساس فني عميق وهي كالتالي:

- شموع اليوت
- شموع وايكوف
- شموع داو

هي أنماط جديدة وتم اطلاق عليها هذا الاسم لانها تصف نفس السلوك السعري لموجات اليوت و وايكوف و داو



شموع إيوت : من نتائج نظرية "كل شيء"
اكتشاف هذه الانماط من الشموع



في التالي المزيد من الانماط

من اكتشافات
نظرية كل شيء
نمط جديد من الشموع
اليابانية

شمعة ال PullBackByFVG

شمعة ال ICT جديد

شمعة ال ICT حالات اخرى جديد

ICT

شمعة ال PullBack جديد

شمعة ال WF جديد

WF

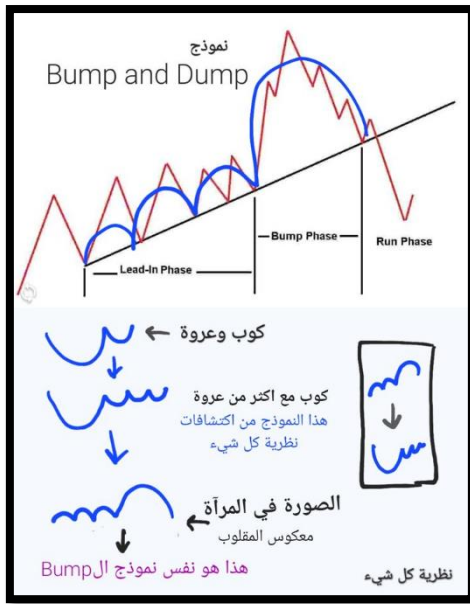
د.خالد سويف ترند @SuperTrendMy1

14 : توصلت نظرية "كل شيء" الى انه يوجد لكل نموذج فني هناك نماذج مرافقه

لكل النماذج الفنية والهارمونية والولفي لها نماذج مقلوبة ونماذج معكوسة . النموذج المقلوب هو نفس النموذج ولكن في الحالة المضادة.

فمثلا يوجد للنموذج دبل بوتوم W (وهو في الحالة إيجابية) له نموذج مقلوب وهو نموذج دبل توب M (حالة سلبية). وأيضا للنموذج نموذج معكوس. في حالة الدبل بوتوم هو نفسه دبل بوتوم. كذلك الحال للنموذج الراس والكتفين والكوب والعروة.

ولكن في حالة نموذج الفيصل المشهور بهذا الاسم فالمقلوب معروف وهو في الحالة السلبية ولكن المعكوس هو نموذج آدم وحواء. فنموذج الفيصل هو معكوس نموذج آدم وحواء. ونموذج ال Bump and Dump ما هو الا نموذج كوب وعروة مقلوب المعكوس !



النموذج	المقلوب	المعكوس
دبل بوتوم	دبل توب	نفسه
راس وكتفين		نفسه
كوب عروة		يختلف
الفيصل		ادم وحواء
ادم وحواء		الفيصل
الولفي		
هارمونيك		

❖ **وهناك خطأ شائع** يقع من بعض محللي الهارموني وهو استخدام نماذج الهارموني بشكل خاطيء. فنماذج الهارموني تستخدم بعد اكتمال اضلاعها كامله وليس قبل ذلك. من يستخدم نموذج هارموني استباقيا أي قبل اكتمال اضلاعه هو في الحقيقه يستخدم نموذج غير موجود حاليا في نماذج الهارموني المعروفة، من يستخدم نماذج الهارموني استباقيا هو يستخدم نموذج رقم 4 من نماذج الهارموني المكتشفة من نظرية "كل شيء" اطلق اسما عليه هو $AB \neq CD$. انظر الصورة التالية:

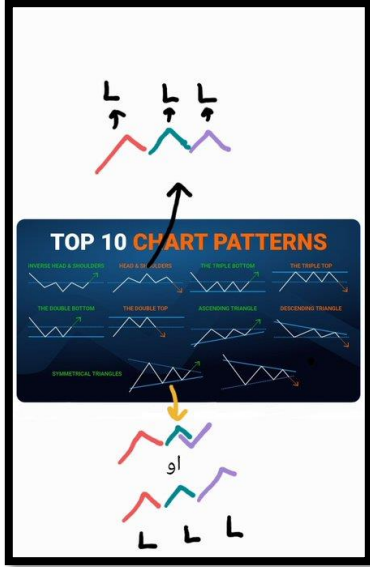


الشكل التالي يوضح الخطأ الذي يرتكبه بعض محللي الهارموني:

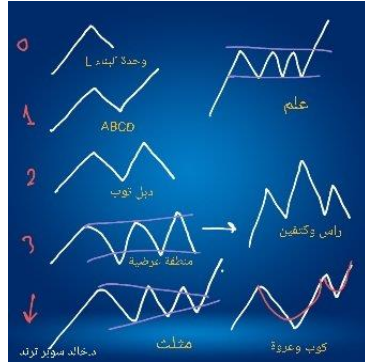
يسحب المحلل أداة الهارموني كما في الصورة الى النقطة D رغم ان ضلع D لم يكتمل. ويتوقع وصول السعر الى النقطة D. هذا خطأ. نموذج الهارموني في الصورة اسفل يستخدم بعد اكتمال اضلاعه للدلالة على الحالة **السلبية** وليس في **الإيجابية**. في الحقيقة المحلل الذي يستخدم نموذج الهارموني قبل اكتمال اضلاعه هو يستخدم النموذج المكتشف رقم 4 وليس النموذج الذي سحبه بالأداة. هذا من اكتشافات نظرية كل شيء.



15 : اكتشاف وحدة بناء الشارت و وحدة بناء الحركة فيه



لكل شيء وحدة بناء. جزء صغير يتراكم ويتكرر ليكون الكل. السؤال ماهي وحدة بناء الشارت ؟ نظرية كل شيء ترى انه في الشارت الفني وحدة البناء هي حرف ال L. وحدة البناء هذه تفسر لم بعض النماذج الفنية عاكسة ولم بعضها استمرارية.



كل شيء حولنا مكون من وحدة بناء تتراكم و تتراص حسب خريطة معينة مكونة الشكل الكلي.

فكل شيء وحدة بناء.

في الطبيعة كل شيء هو طاقة. الطاقة مكونة من حزم او كمات محددة. ومن هنا جاءت فيزياء الكم.

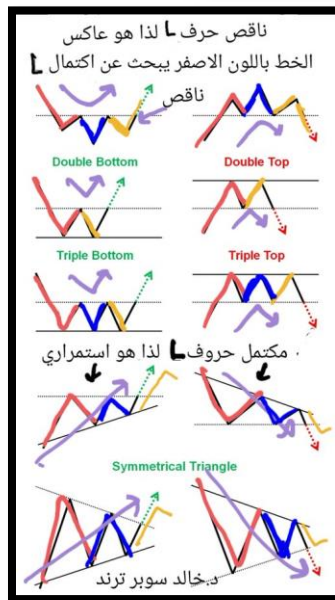
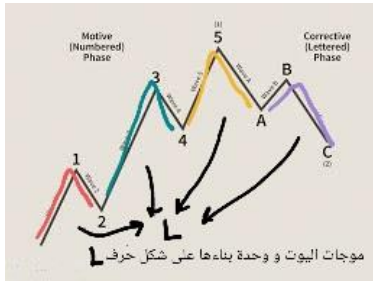
في وحدة الطاقة يوجد ثابت يتكرر. هذا الثابت اسمه ثابت بلانك تكريما لمن اكتشف الفيزياء الكمية ماكس بلانك في ١٩٠٥ م.

شكل ثابت بلانك التقريبي مرفق بالصورة.

في التحليل الفني :

الشارت مكون من وحدة بناء على شكل حرف L حرف ال. هذه الوحدة تكون كل السلوك السعري Price Action وكل النماذج الفنية والهارمونية.

نسميه ثابت سوبر ترند L



اما الحركة Action فوحدة بناءه هو حركة على شكل 123 على الشكل التالي:
فكل سلوك سعري مكون من وحدات من وحدة بناء الشارت وكل حركة مكونه من وحدة بناء الحركة.

امر مهم هو أن وحدة بناء الشارت هذه لها تطبيقات عميقة في فهم السلوك السعري و البرايس اكشن و في نشأة الفراكتل خصوصا و في تفسير عمله.

علما انه تم توضيح هذا في دورتي الفراكتل والبرايس اكشن. هنا

<https://www.mysupertrend.com/a.html>

16 : اقتراح تحسينات على مبادئ التحليل الفني ونظرية داو

مبادئ التحليل الفني ونظرية داو لها اكثر من ١٠٠ عام. تحتاج نظرية التحليل الفني الى تحسينات عصرية لتواكب نمط التداولات الحديثه. في الصورة التالية ملخص الاقتراحات التي ترى "نظرية كل شيء" انه يفضل ان تضاف لنظرية التحليل الفني و نظرية داو حتى تصبح شاملة ومكتملة وعصرية.



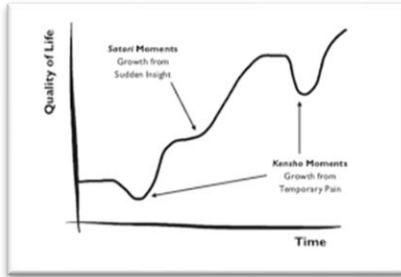
17 : الألم والنشوة هما نقاط التحول في الشارت

كما هو معروف فان الطمع والخوف هما المحركان للأسواق. وأيضا نلاحظ أنه عندما يوشك المتداول على فقد الأمل تحدث المعجزات و عندما يصل الألم منتهاه؛ تبدأ الامور بالتغير.

بعيدا عن الأسهم : هناك نقطتي تحول في رحلة نمو الانسان.

لحظة الحقيقة (لحظة ساتوراي) .

لحظة الألم (لحظة كينشو)



نظرية كل شيء ترى ان عامل الألم و النشوة هما نقاط التحول في الشارت. فكل قاع جوهرى خلفه ألم وكل قمة جوهرية خلفها نشوة او متعه.

#نظرية كل شيء ترى كذلك أن الترنند ينطلق قطاره من لحظة ادراك لحقيقه ان الترنند بدأ من القاع فعلا !

هذا للأسف لا يلاحظه الا القلة .اما الارتداد من قاع جوهرى فهو يحدث عند ألم عميق حدث لأغلب المتداولين .في المقابل كل تعليقه للصغار في القمم سببها لذه او نشوة شوهدت مؤخرا بسبب الارتفاعات الاخيره في اواخر مراحل الترنند .الألم واللذه او النشوة هما نقاط التحول .والترنند دائما ينطلق من لحظة ادراك متأخرة.

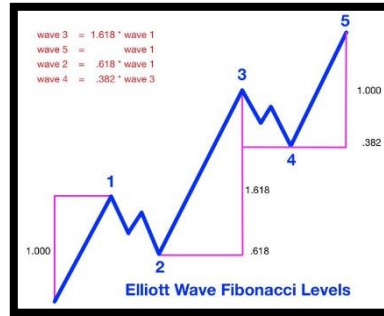
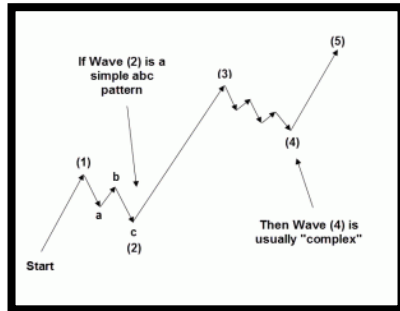
الفن والمهارة هو في التعرف على نمط السلوك السعري الذي يمثل الألم او النشوة. هناك سلوك سعري ملاحظ عن الألم والنشوة، على سبيل المثال السبرينغ او الاختبار Spring , Shakeout والمقابل لهما ال upthrust في وايكوف هما نقاط ألم ونشوة. وكذلك في الشموع اليابانية أنماط تعبر عن ذلك. وفي اليوت أيضا و موجات الولفي. لا نستطيع الإفصاح عن المزيد هنا ولكن "نظرية كل شيء" برمجة بعضا من السلوك السعري المعبر عن الألم والنشوة في برنامج سوبر ترنند.

18 : في موجات اليوت: لم موجة 1 و موجة 5 غالباً لهما نفس الطول ولم موجة 4 و 2 تبادليه؟

كما هو معروف غالباً : موجة 1 و موجة 5 لهما نفس الطول في موجات اليوت وكذلك تحدث ظاهرة التبادل بين موجة 2 و موجة 4. و التبادل هو انه اذا كانت موجة 2 بسيطة فإن موجة 4 تكون معقدة والعكس بالعكس. السؤال ماهو السبب في ذلك ؟

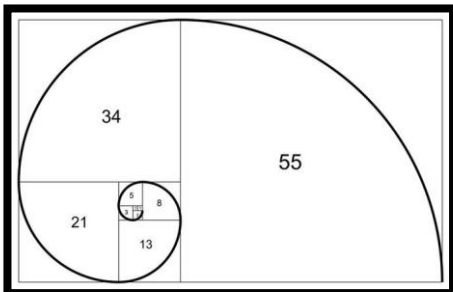
هل السبب سيكولوجي نفسي ام حركي أي حسب قوانين الحركة ؟

نظرية كل شيء وجدت أن السبب في كون موجة 1 و 5 لهما نفس الطول و حركي وذلك لاكما عملية التوازن لحرف ال Z بين 2 و 3 و 4 و ليس سيكولوجي . ولكن الظاهرة السيكلوجية المتمثلة في "وهم المعرفة" هو السبب في كون موجة 2 و 4 بينهما علاقة تبادلية. هذه خلاصات فقط والتفاصيل الكاملة في نظرية كل شيء.

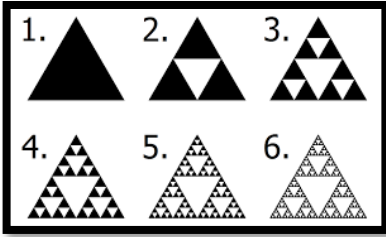
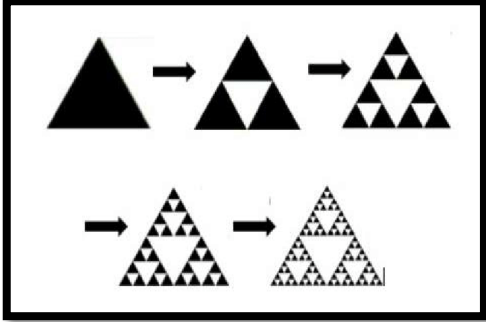


19 : كشف اسرار نسب الفيبوناتشي وسبب اضافة ال 50% لها

#نظرية كل شيء تبخر في اسرار متسلسلة فيبوناتشي. ان مستويات فيبوناتشي مهمة في تحديد الارتدادات في التحليل الفني وفي موجات اليوت و في نماذج الهارمونك. فالاسهم عادة تترد بنسبة 23.6%, 38.2%, 61.8%, 78.6%, 100% من طول موجة الارتفاع. لاحظ ان المنتصف 50% ليس من ضمن النسب في الأساس.



الان ماذا لو بحثنا في اشكال أخرى غير المربع ؟ مثلا المثلث. هل سنحصل على ارقام سحرية مثل ارقام الفيوناتشي والمنتصف ؟ هذا الشكل يوضح الفكرة:



هذا التقسيم المتكرر معروف للمثلث باسم

Sierpinski triangle

ماذا لو ادخلناه في عالم الأسهم لنفس فكرة الفيبو؟

سنحصل على متسلسلة المساحة: $(3/4)^n$

و متسلسلة رؤوس مثلث :

3, 6, 15, 42, ...

و 1, 3, 9, 27, ...

و ممكن اكتشاف متسلسلات فراكتل أخرى.

20 : اكتشاف نموذج تصحيح اليوتي جديد (موجود في الهارمونك بشكل كبير)



اكتشاف نموذج اليوت جديد



حسب نظرية طرق الوصل الممكنة في موجات اليوت لـ د. خالد سويف ترند التي اشتقها من مدرسة نظرية "كل شيء" في التحليل الفني والتي ابتكرت سابقا نموذج الدايموند استمراري



كنموذج تصحيح اساسي في مجموعة ال سينغل ثري Single Three البسيطة الاصيله. فانه هناك احتمال وجود نموذج تصحيحي آخر هو نموذج نطلق عليه اسم زجاج الناقص

افترض ان هناك شارت بهذا الشكل : موجة تصحيح ABC بعد موجة دافعه. الان ماهو النموذج المحتمل لهذا النوع من التصحيح ؟ الشكل ليس بنموذج فلات ولا نموذج زجاج ولا نموذج مثلث . هو ممكن يكون نموذج مركب Double Three

لكن نموذج دبل ثري ايضا **مستبعد** لسببين: الاول ان موجة التصحيح ABC اعلاه ليست عرضيه كماهي سمة الدبل ثري والاخر انه نموذج بسيط اي انه ليس مكون من نماذج التصحيح الاساسية Single Three اي ان شكل موجة A و C ليس زجاج او فلات او

مثلث في C. ولو كانت الموجة A مثلا مثلثية فهذا سيخرج الدبل ثري من احتمالات الشكل التصحيحي. **نحن نبحث عن نموذج جديد يكون بسيط واصل كالزجاج والفلات والدايموند والمثلث وهذا لايتوفر الدبل ثري المركب**

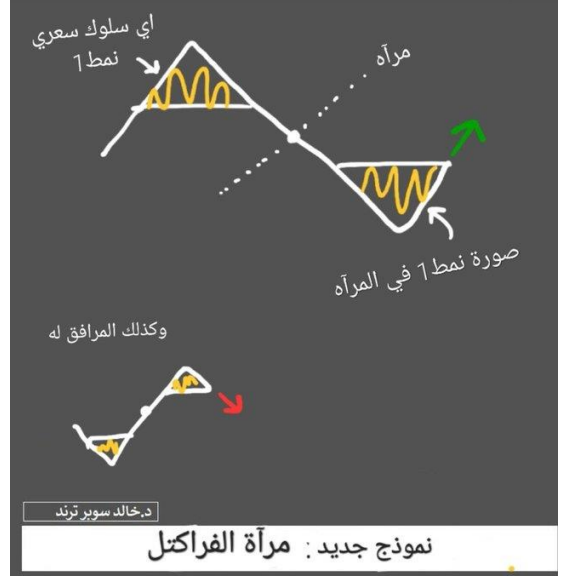
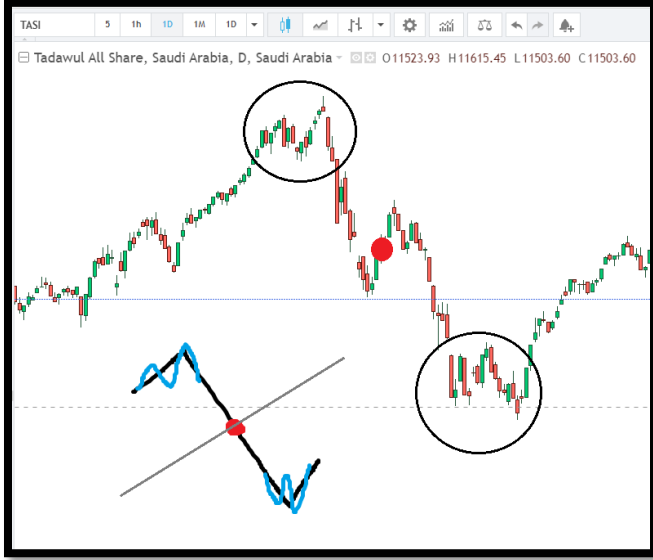
اقرب شيء هو نموج الزجاج ولكن الزجاج متماثل وهذا لايتوفر في النموذج اعلاه.

هذا يجعلنا امام نموذج جديد بهذا الشكل: زجاج الناقص هو شبيه بنموذج الزجاج ولكنه غير مكتمل.

هذا النموذج اصلا تم اكتشافه من نظرية "كل شيء" كنموذج جديد* من نماذج الهارمونك ولكننا الان نضيفه ايضا كضيف جديد في نماذج موجات اليوت التصحيحية.

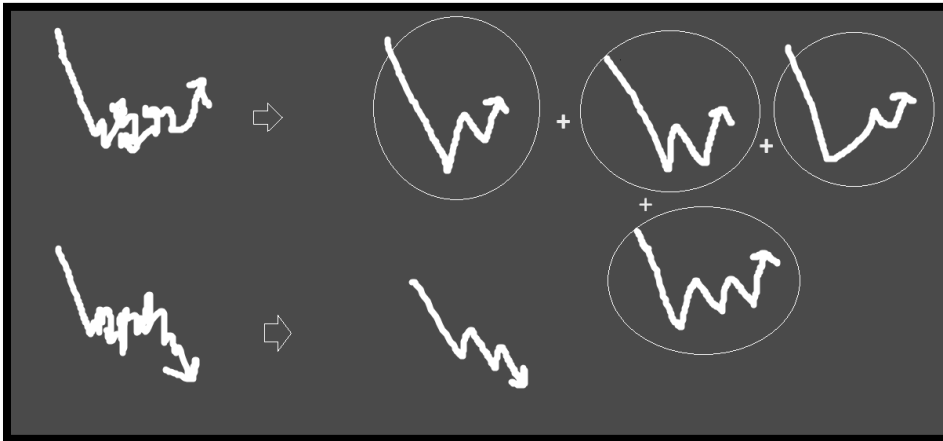
* في كتاب نظرية "كل شيء" وضحنا الخطأ التاريخي المستخدم من بعض محلي الهارمونك في استخدام نماذج الهارمونك وكان بطل القصة هو هذا النموذج.

21 : اكتشاف نموذجين في الفراكتل. وإعادة تعريف التردد والحركة السعرية



والنموذج الملك (قفزة الفراكتل)

هذا النموذج الشامل يفسر حدوث نماذج الدبل بوتوم والكوب والعروة والمثلث وادم وحواء من وجهة نظر الفراكتل.





نظرية كل شيء في الفراكتل ترى ان الترنند بأنه هو قفزة Levy للبحث عن هدف ما. والمنطقة العرضية هي إعادة تقييم الوصول للهدف. وهذا يفسر عدة اسئلة جوهرية في نظرية موجات اليوت: مثل لم موجات اليوت 3+5 موجات ولم يحدث التبادل بين موجة 2 و 4 ولم موجة 3 ليست الأقصر وتشابه موجة 1 و 5 غالباً.

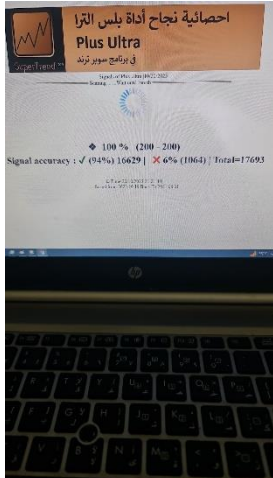
كما ان النظرية ابتكرت عدسة الفراكتل لاكتشاف الفراكتل بسهولة. و اوجدت معادلة الفراكتل التالية:

التفاصيل في دورة الفراكتل: <https://www.mysupertrend.com/a.html>

ختاماً : من نتائج النظرية : استراتيجية و SETUP عالي الدقة

نظرية "كل شيء" استطاعت فك شفرة الشارت وربط المدارس مع بعض و اكتشاف نماذج جديدة كما رأينا فيما سبق و الأهم هو انها توصلت الى استراتيجية و Setup عالي الدقة. هذه الاستراتيجية ستضاف للـ 550 استراتيجية الموجودة حالياً في برنامج سوبر ترند و نعتقد انها ستكون رأس التاج فيه. اضيف فلتر خاص Scan و باحث في البرنامج لاكتشاف السلوك السعري من مختلف المدارس الفنية و ذلك بناء على نظرية "كل شيء". الهدف هو العثور على الأسهم التي في حالة فنية عالية الجاهزية للانطلاق من مختلف المدارس الفنية و بضغط زر تظهر نتائج الفلتر مباشرة.

هذه الاستراتيجية اطلقت في أواخر 2023. أجريت اختبارات كثيرة عليها . على 200 شركة و اكثر من 17000 حالة فنية. كانت دقة النجاح بحدود 94%. اطلق عليها اسم #بلس_الترا و اضيفت في برنامج سوبر ترند على شكل استراتيجية دخول و خروج و فلتر.



كذلك تم البحث عن النمط الأكثر ربحية و اضافته في فلتر 13 و 10 في برنامج سوبر ترند. راجع أسلوب التحليل الفني الاحصائي في فقرة 1 فيما سبق.

كيف تستفيد من نظرية "كل شيء" ؟ هناك 3 مستويات :

❖ المستوى الأول :

هو الاستفادة مما ذكر من نتائج للنظرية كالنماذج الفنية الجديدة والاستراتيجيات وهذا مجاني ومتاح للجميع.

أنظم لمجتمع نظرية "كل شيء" في التليجرام لتبقي على اتصال.
انقر على الرابط التالي:

<https://www.mysupertrend.com/ET.html#V1>

❖ المستوى الثاني :

ممكن تستفيد من النظرية عبر الاشتراك في برنامج سوبر ترند المدمج معه استراتيجية النظرية عالية الدقة (المذكورة سابقا في فقرة 15) سيضاف في البرنامج الفلتر (الباحث) الخاص بنظرية كل شيء.
انقر على الرابط التالي للحصول على تجربة مجانية في البرنامج او للاشتراك فيه:

<https://www.mysupertrend.com/ET.html#V1>

❖ المستوى الثالث :

أن تصبح أستاذا ومدربا في مدرسة نظرية "كل شيء". وأن تنظم لفريق التدريب على النظرية. ستحصل على نص النظرية كاملا وطريقة عملها وكافة أسرارها وكيف تقرأ الشارت بناءا عليها .
مع الحصول على اشتراك سنة كاملة في برنامج سوبر ترند مع دوراته الفنية الملحقة وعددها 8 دورات. مع الحصول على شهادة من سوبر ترند تخولك تدريب الآخرين للاستفادة من النظرية وستساعدك شركة سوبر ترند في تدريبهم وإقامة الدورات لهم وتستفيد ماديا من التدريب. سيتضمن هذا المستوى دخولكم دورة تدريب لمدرسي نظرية "كل شيء" للمزيد : انقر على الرابط التالي

<https://www.mysupertrend.com/ET.html#V1>

تم بحمد الله



جميع الحقوق محفوظة
لشركة سوبر ترند
و.د. خالد سوبر ترند

للتواصل :

<https://www.mysupertrend.com/ET.html>

مجتمع نظرية "كل شيء" :

<https://www.mysupertrend.com/ET.html#V1>